

## Histoire de Sainte Marie

Après la chute d'Arkona par les Danois en l'an 1168, l'accès à l'église chrétienne s'est ouvert à la population de Rügen. Peu après fut posée la première pierre pour la construction de l'église. Des maçons locaux sous direction danoise ont construit la première église en briques sur l'île, auparavant elles étaient à cloisonnage et torchis. Marie, la mère de Jésus, a donné son nom à l'église. Son fondateur est Jeromar 1<sup>o</sup>, le premier souverain chrétien des habitants de Rügen.

En 1193 il fonda un cloître de sœurs, elles vivaient selon les règles des bénédictines et plus tard celles des cisterciennes. Les bâtiments s'adossent au côté sud de l'église.

L'église est aujourd'hui encore une fondation. Elle a été construite en style roman comme basilique avec un vaisseau central à plafond haut et deux bas-côtés à plafond bas. Trois absidioles s'attachent à l'est et le clocher à l'ouest, celui-ci servait peut-être d'entrée à un palais du souverain. Jaromar 1<sup>o</sup> a été enterré en 1217 dans cette église, il n'est pas certain que la construction de celle-ci était déjà achevée. Aux alentours de 1300 toute l'église a été voutée et terminée en style gothique. Les grandes fenêtres et les piliers en témoignent. Vers 1380 l'église du cloître devient église paroissiale de Bergen, dont l'ancienne chapelle se trouvait sur le Rugard. En 1359 des messes ont été célébrées dans la chapelle au premier étage du clocher.

Le grand incendie de 1445 qui a détruit le cloître, n'endommagea pas l'église. Des confréries et corporations artisanales ont offert des autels à l'église et même rémunéré les prêtres. Deux chapelles absidiales ont été construites, la chapelle Barnckow et la chapelle de la Sainte Croix. Le vaisseau central avait son propre autel qui était dédié à la Très Sainte Trinité.

En 1539 le cloître est transformé en un couvent pour jeunes filles protestantes à partir de cette date les messes célébrées sont protestantes.

En 1730 le maître-autel actuel remplace l'ancien et les deux confessionnaux (qui étaient les loges des prieuses du couvent) se tenaient auparavant dans le chœur. La chaire a été sculptée par Jakob Freese de Stralsund en 1775. Les fonts baptismaux datent encore de la chapelle paroissiale du Rugard.

Les peintures sur le côté est sont les plus vieilles et des décors très impressionnants. Elles ont été en grande partie découvertes, restaurées mais aussi librement complétées à la fin du 19<sup>e</sup> siècle. L'église a été complètement restauré entre 1896 et 1902, on a retrouvé des pierres tombales dans le sol comme celle de la mère supérieure Elisabeth (décédée en 1473) qui était la soeur d'un duc de Poméranie. Ses stèles sont présentées dans le narthex.

Le clocher compte trois cloches, la plus grosse date de l'incendie de 1445, les deux autres de 1849 et 1859.

Le calice de Jaromar, un calice roman datant des environs 1270 - 1280 est une très belle œuvre en filigrane et pierres précieuses. Ce calice est un des bijoux de l'église Sainte Marie de même qu'un tapis de lin brodé (vers 1300) qui représente les douze scènes de l'épopée de „Willehalm von Orlens” de Rudolf von Ems (vers 1225).